

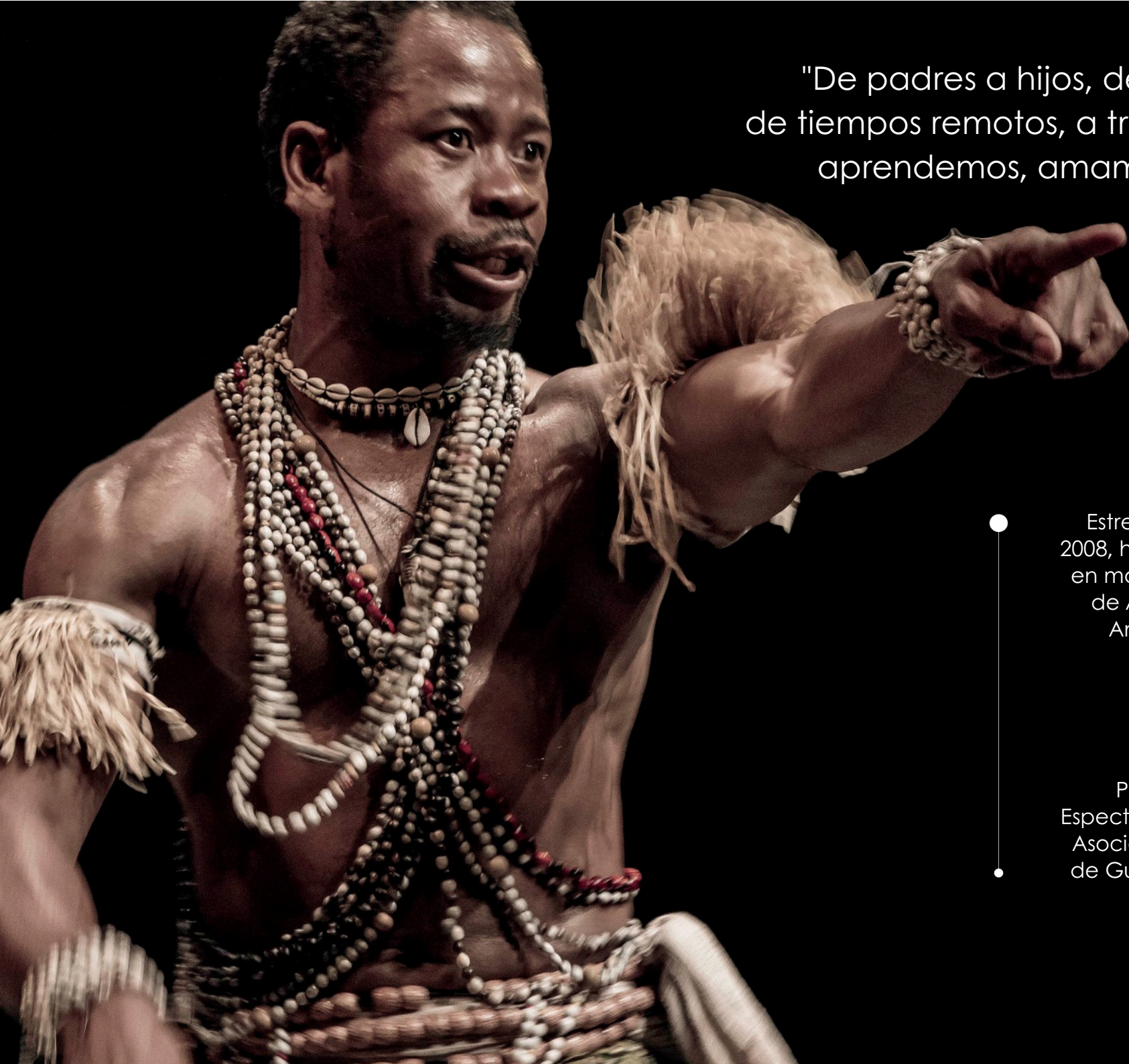
EDUK'ART
GORSY EDU



PRESENTA

EL PERCUSIONISTA

Una obra de Gorsy Edu



"De padres a hijos, de abuelos a nietos,
de tiempos remotos, a través de la música,
aprendemos, amamos, vivimos África"

Estrenado en el año
2008, ha sido presentado
en más de once países
de África, Europa y
América Latina.

Premio Mejor
Espectáculo 2009 por la
Asociación de Prensa
de Guinea Ecuatorial.

"Quien tiene un abuelo, tiene un tesoro"

Proyecto teatral unipersonal que responde a la definición de performance africana.

Interactivo; refleja la esencia pedagógica del arte escénico ancestral, combinando narración, música y danza.

Una propuesta dinámica que se caracteriza por su sencillez; llega al espectador a través de la música y la palabra.

El protagonista cautiva al público, haciéndole partícipe de un mundo que sorprende por la universalidad de sus enseñanzas.





"Si los grandes sabios descubrieron que la naturaleza estaba formada por cuatro elementos: tierra, agua, fuego y aire; en África, nuestros antepasados tenían la certeza de que, para que hubiese vida existía un quinto elemento, el RITMO".

/SINOPSIS

Un anciano músico instruye a su nieto; a través de la música le transmite sabidurías y filosofías ancestrales. El tiempo transcurre en la aldea con el muchacho inmerso en sus tradiciones. Cumpliendo con el proverbio africano "los días que hacen crecer a los niños son los mismos que envejecen a los ancianos", el abuelo cae enfermo. Como consecuencia de su vejez comienza a perder la visión. El afán por curar a su abuelo hace que el muchacho tome la decisión de dejar la aldea y emigrar a las grandes ciudades en busca del remedio. El joven parte hacia Europa, "Sí beyëng," un mundo para él desconocido, llevando consigo únicamente el saber de su pueblo encerrado en las melodías y ritmos ancestrales.

"Las palabras son como los tambores,
no solo importa como suenan,
sino también dónde llegan;
a algunos a los oídos,
a otros al corazón".



/ TEXTO Y DIRECCIÓN
Gorsy Edu

/ ESPACIO ESCÉNICO

El Percusionista se adapta a diversos espacios, tanto cubiertos como al aire libre, pudiendo desarrollarse con luz natural.

Un dato a tener en cuenta es que el espacio escénico debe ser acogedor y libre de contaminación acústica, dado el carácter intimista de algunos momentos del espectáculo.

Las dimensiones mínimas del escenario son 5m de ancho, 4m de fondo y 3m de altura.

La escenografía está compuesta por instrumentos musicales y telas africanas.



/ PRENSA Y PROMO

"Pocas veces en una sala de teatro se crea una atmósfera tan mágica como la vivida en 'El Percusionista'. De ahí que esta obra merezca estar entre lo mejor de 2016. El culpable: Gorsy Edu, un artista único, dotado de un carisma excepcional".
EL TEATRERO. Aldo Ruiz. ESPAÑA

<https://elteatrero.com/2016/07/13/criticaelpercusionista/> 5

"Esta no es la historia de un hombre; es el relato de un pueblo. La aventura —quizá pretenciosa— de poner entre líneas el alma de una cultura ancestral y, probablemente, quedarse corto en el intento. Es una historia compuesta de otras tantas. Es la música, la palabra, la danza, el espíritu de la tierra. El retrato de un origen lejano que es también nuestro. Es Guinea. Es África en la piel y los latidos de uno de sus hijos."

MATACANDELAS. María Camila López Isaza. COLOMBIA

<https://www.matacandelas.com/EntrevistaGorsyEduHijodelatierrayelritmoPorMariaCamilaLopezIsaza.html> 5

"Gorsy Edu hace vibrar a los asistentes al ritmo de la percusión".
El personaje cautiva al público con sonidos, ritmos, danzas, proverbios tradicionales, haciéndole partícipes y testigos de un mundo que sorprende por la universalidad de sus enseñanzas.

REALE EQUATORIAL GUINEA. GUINEA ECUATORIAL

<https://realequatorialguinea.com/destacado/cultura/gorsyeduhacevibraralosasistentesalritmodelapercusion/> 5





/ BIOGRAFÍA Gorsy Edu

Actor, coreógrafo, músico y formador. Nacido en AngokNsuebot, Guinea Ecuatorial, reside en España desde el 1996 donde se formó en artes escénicas.

En teatro ha trabajado con directores españoles como Juan Carlos Pérez de La Fuente, Alfonso Zurro, Antonio Mercero, Román Calleja y Santiago Sánchez, con quien crea en el 2008 el proyecto "Orígenes" en Guinea Ecuatorial.

En cine es protagonista de los largometrajes "Querida Bamako" y la "Causa de Kripán" de Omer Oke.

Coreógrafo y director artístico de las ceremonias inaugurales de la Copa de África de Fútbol de 2012 y 2015 celebradas en Guinea Ecuatorial.

Director del proyecto Eduk'Art, el arte escénico al servicio de la educación. Desde el año 2010 desarrolla proyectos de intercambios culturales en África, Europa y América Latina; hasta la fecha ha visitado Burkina Faso, Mali, Marruecos, España, Portugal, Paraguay, Argentina, Bolivia, Cuba, La República Dominicana, Colombia y Ecuador.

Gorsy Edu es declarado Artista de Interés cultural por numerosos organismos e instituciones. En el 2017 es galardonado con el premio Prestigio Cultural por su labor de difusión de la cultura de Guinea Ecuatorial por el mundo, otorgado por la Embajada de Guinea Ecuatorial en Portugal. Autor y director de las obras: El Percusionista, ReCiclo y NgoanNtangan dos mundos que se tocan.

/ FICHA ARTÍSTICA

Duración: 70 min
Apto para todos los públicos

Autoría e interpretación:
Gorsy Edu

Composición e interpretación musical:
Gorsy Edu

Iluminación y sonido:
Félix Garma y Lander Carpintero

Vestuario y atrezzo:
Matilde Gerona Trillo

Diseño gráfico:
Aloha Lorenzo

Fotografías:
Gabriel Ortíz, Joan, Ruben Mosuy, Sara Martín López y Ximo Bueno

Una producción de

EDUK'ART
GORSY EDU



Visualiza en YouTube
PROMO DE LA OBRA





/ CONTACTO

TELÉFONO
+34 614540412

EMAIL
contacto@gorsyedu.es

WEB
www.gorsyedu.es/edukart

INSTAGRAM
@gorsyedu_oficial

